



I am a Contemporary Mexican Artist with a master's degree in graphic design, deeply imprinted by the culture of the state of Oaxaca. I recently moved to the USA, now living in New York. Due to my profound interest in organic systems and the complex dynamics that they present, I have built a conceptual framework based on the work of Gilles Deleuze and Felix Guattari as a tool to explore and analyze processes of transformation and the becoming of the multiplicities in an intensive space. Due to their power of change, I am very interested in organic and recyclable materials, like paper, cardboard, wood, and fungus.

The main intention of my practice is not just to create aesthetic pieces of art but to create phenomenological knowing and, always in the direction of sprouting, novel interactions -phenomena- within society.



Pepenar ≈ scavenging^{••}

Due to online delivery, the contemporary city has articulated a quasi-totalitarian distributive production dynamic, whose waste element is cardboard, an infinitely reusable material! Resources are limited, but production cannot stop in the capitalist corpus; like Human Centipede, the city must redigest its waste to prolong indeterminate its unsustainability.

Capitalism forces compulsive production and exuberance, but it also requires processes of anti-production to regulate supply. The destruction of overproduction is needed, but it is also essential to disconnect a certain number of subjects from the productive processes; money, in the form of buying power, is a way to restrain productive energy. The cruelest symbolic castration: to subsume the creative impulse!

Our artistic action must exercise resistance to the dynamics of consumption imposed by capitalist logic. **Pepenar** and **recycling** before exuberance! The selection of wasted materials is a statement and a creative act, creating new dynamics in the social body, which would not be generated if the materials were bought online or in a physical store. In this sense, our artistic action uncouples itself from specific capitalist operations to produce its own connections on the surface of social bodies. Wandering the city in search of materials is our revolutionary act against capitalism.

Comic books

T
TAU
LAB

NO. 1

**RIPPING UP
TALES**

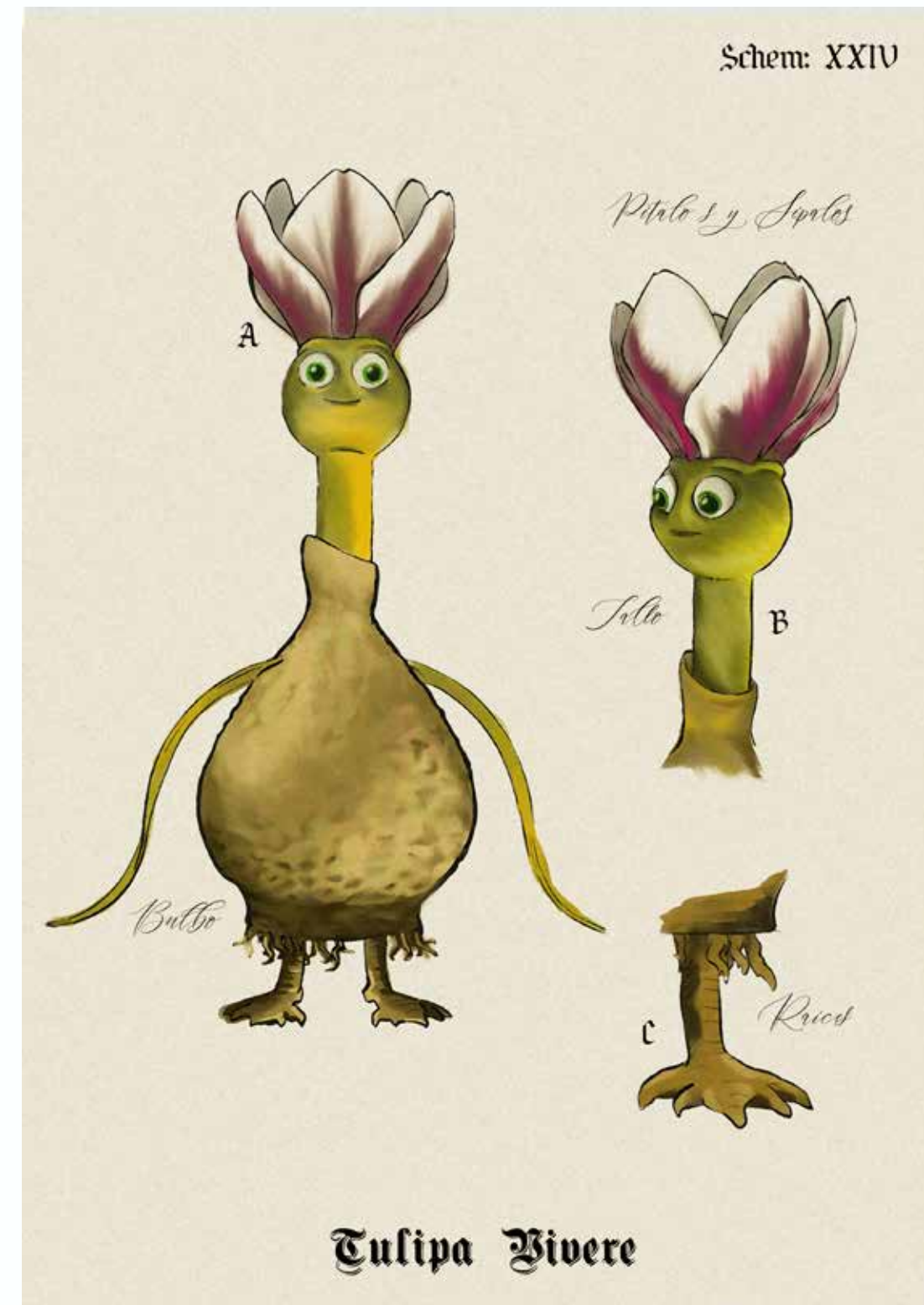
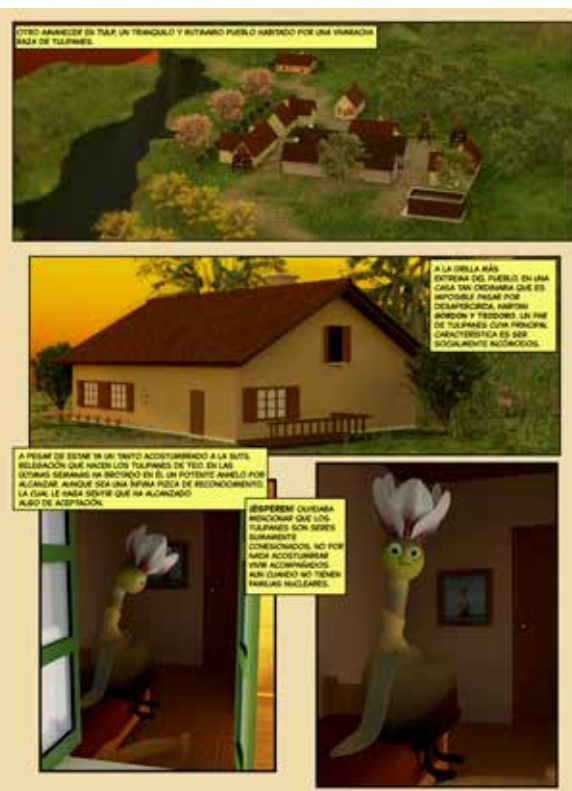


Concetto spaz
Luca F.

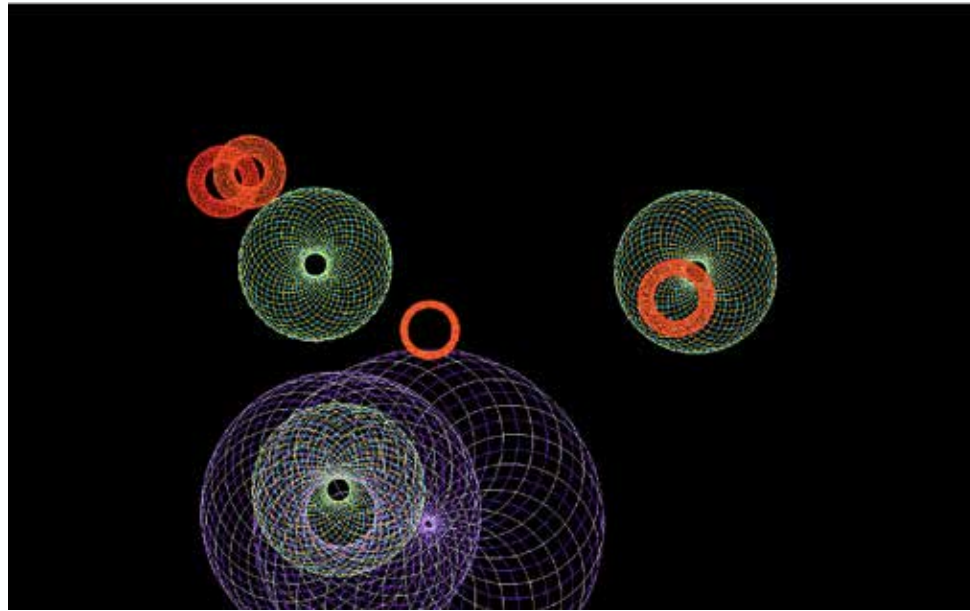



Un día estoy pensando en un color: naranja. Escribo una línea acerca del naranja

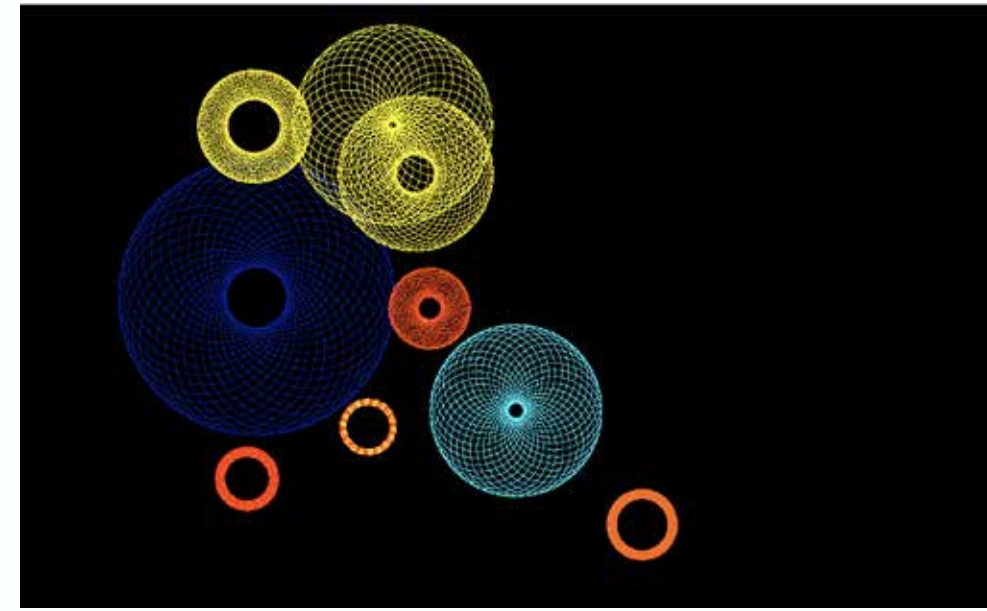
Un zopilote estaba mordisqueándose los pies. Ya había despedazado mis botas y calcetas, y ahora ya estaba mordiendo mis propios pies...



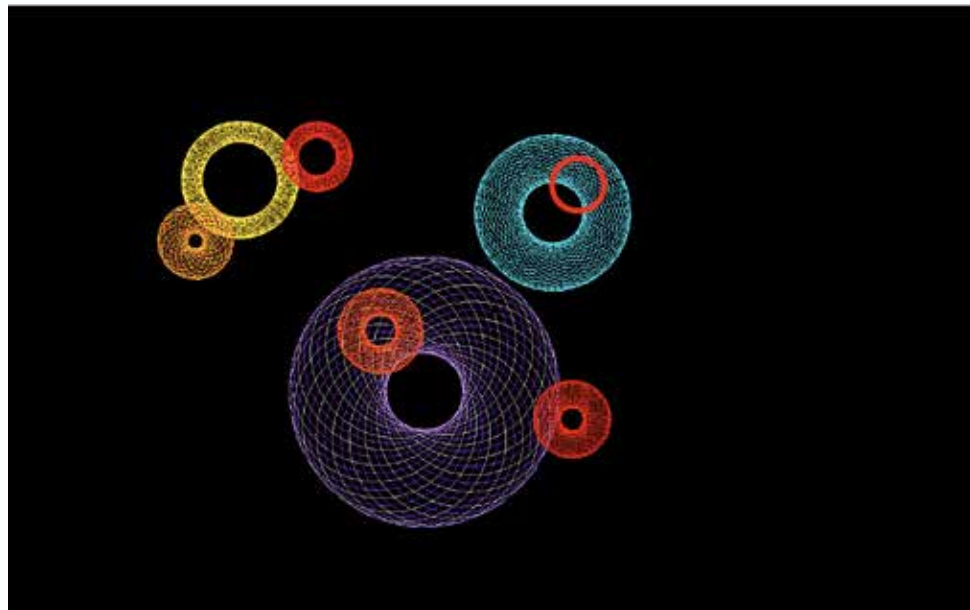
GENERATIVE ART



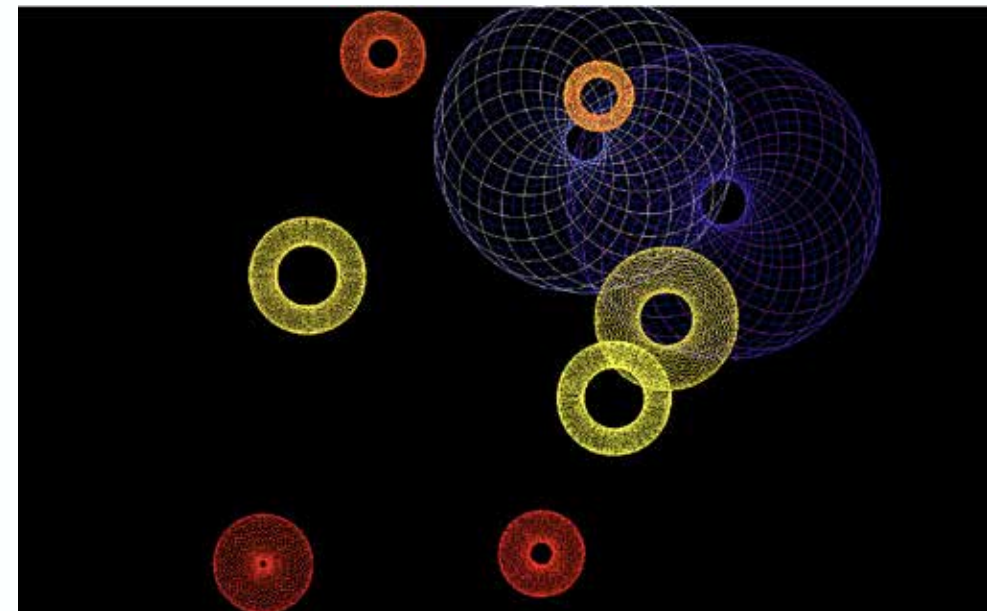
```
{
  "NAME": "Torus_21",
  "Creator": "Tau_Lab",
  "HASH": "d1a6b60ff5fae196",
  "TIMESTAMP": 1639083040.585986,
  "Torus_data": {
    "Giga_0": {"Color": "Rare", "Size": "Normal"},
    "Giga_1": {"Color": "Rare", "Size": "Normal"},
    "Normal_0": {"Color": "Rare", "Size": "Normal"},
    "Normal_1": {"Color": "Rare", "Size": "Rare"},
    "Normal_2": {"Color": "Rare", "Size": "Normal"},
    "Micro_0": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Micro_1": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Micro_2": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Micro_3": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"}
  }
}
```



```
{
  "NAME": "Torus_0",
  "Creator": "Tau_Lab",
  "HASH": "2a3d57c73e2564ab",
  "TIMESTAMP": 1639078787.927158,
  "Torus_data": {
    "Giga_0": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Normal_0": {"Color": "Rare", "Size": "Normal"},
    "Normal_1": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Normal_2": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Normal_3": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Micro_0": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Micro_1": {"Color": "Rare", "Size": "Rare"},
    "Micro_2": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Micro_3": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"}
  }
}
```

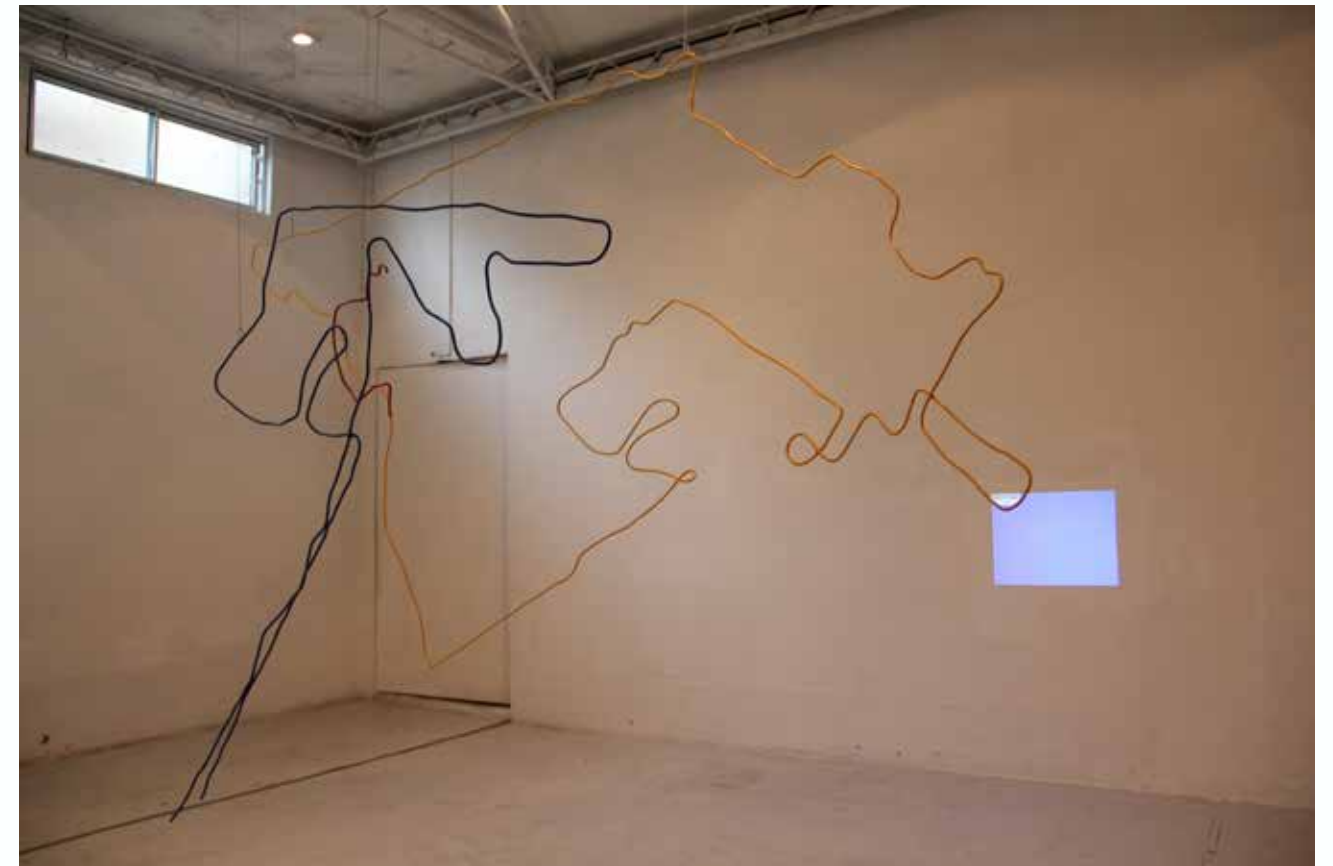


```
{
  "NAME": "Torus_22",
  "Creator": "Tau_Lab",
  "HASH": "92f963609971c76e",
  "TIMESTAMP": 1639083082.085593,
  "Torus_data": {
    "Giga_0": {"Color": "Rare", "Size": "Normal"},
    "Normal_0": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Normal_1": {"Color": "Rare", "Size": "Rare"},
    "Micro_0": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Micro_1": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Micro_2": {"Color": "Rare", "Size": "Rare"},
    "Micro_3": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Micro_4": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"}
  }
}
```



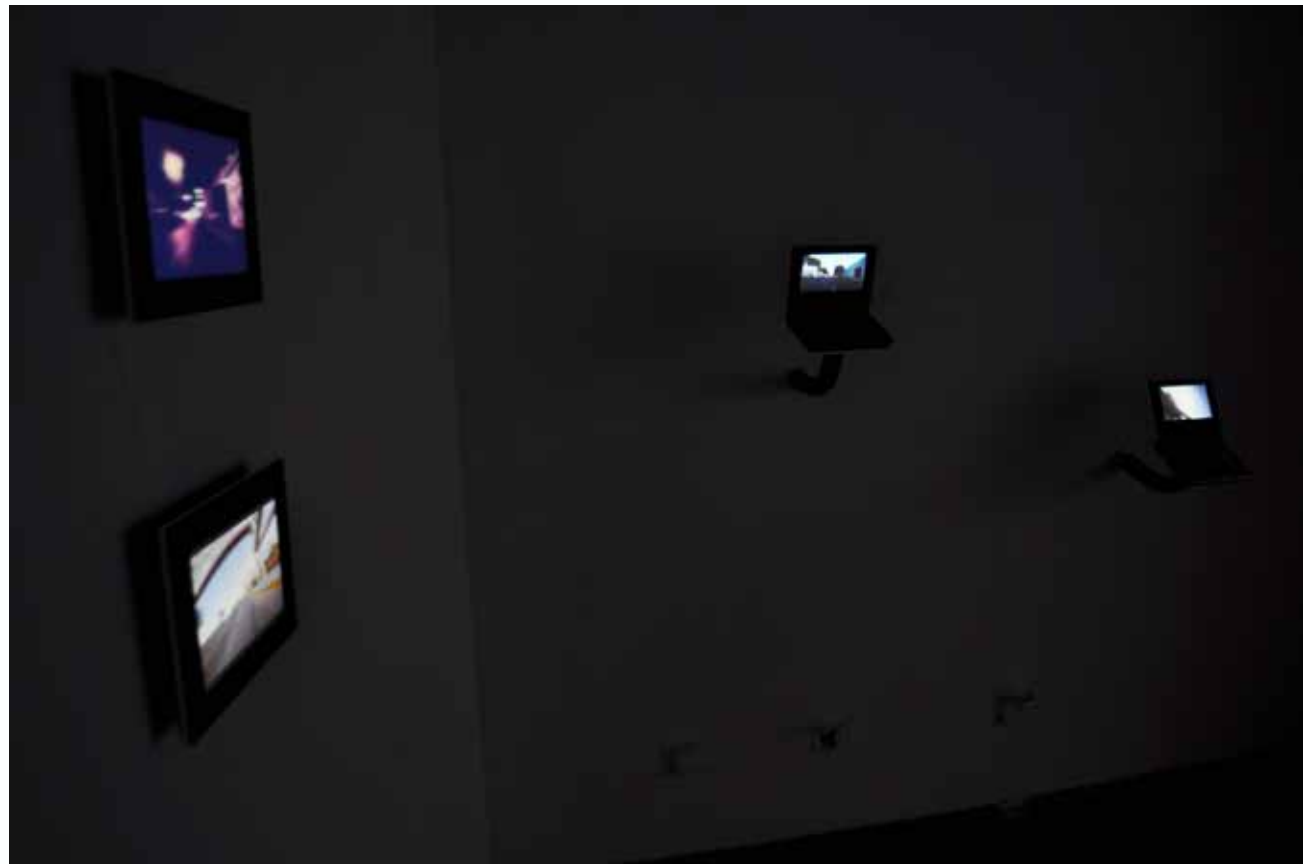
```
{
  "NAME": "Torus_1",
  "Creator": "Tau_Lab",
  "HASH": "5456efabfce7577a",
  "TIMESTAMP": 1639078834.152543,
  "Torus_data": {
    "Giga_0": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Giga_1": {"Color": "Rare", "Size": "Rare"},
    "Normal_0": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Normal_1": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Normal_2": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Micro_0": {"Color": "Rare", "Size": "Normal"},
    "Micro_1": {"Color": "Normal", "Size": "Rare"},
    "Micro_2": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"},
    "Micro_3": {"Color": "Normal", "Size": "Normal"}
  }
}
```

Errare Humanum Est





Don Apolonio presenta
San Andres Cholula, Puebla, México



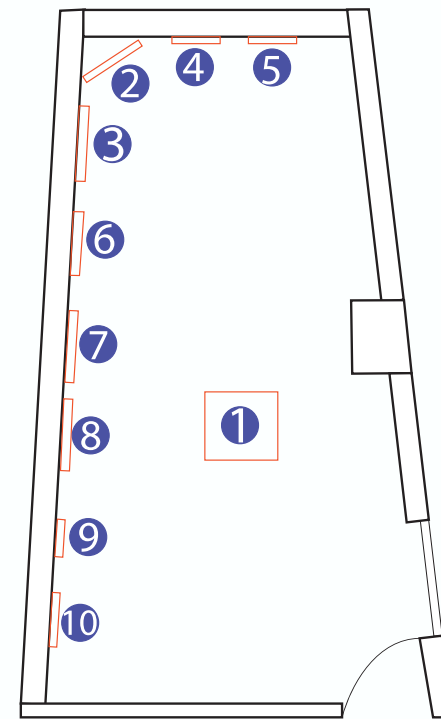


El traje nuevo del Emperador

Del arte y sus mitos.

En la primera mitad del siglo XIX, el afamado novelista francés Honoré de Balzac publica bajo el título de: le chef d'œuvre inconnu –la obra maestra desconocida- una novela cuya recepción resulto bastante sonada hasta en el siguiente siglo entre los mismos artistas, de Cézanne a Picasso. La trama es en sí muy sencilla: desde hace varios años un pintor ya anciano trabaja a la realización de su obra maestra. A lo largo de todos sus años de ardua labor ha mantenido al tanto de su desarrollo a todos sus amigos, que una y otra vez lo han ido presionando para poder contemplar ¡por fin! dicha obra maestra. Cuando surge dicha oportunidad los entusiasmados amigos se quedan perplejos frente a un lienzo cubierto por varias capas de pintura y del cual aparentemente no emerge absolutamente nada identificable. ¿Dónde está el arte? ¿Dónde está la supuesta obra maestra tan anhelada? Parece ser que tanto uno como el otro se quedaron en la total y absoluta invisibilidad...

Esta novela a su manera abre la reflexión sobre la problemática del arte a partir de su construcción en la época moderna: si el arte para alcanzar su condición de arte se vuelve necesariamente un objeto por medio del surgimiento de obras reales, entonces el ideal del arte como tal debería liberarlo de este tipo de ataduras. Pero esta postura no hace más que llevarnos a otra pregunta: ¿cuáles son las condiciones de posibilidad de una obra de arte absoluta? ¿Será factible realizarla? Los procesos del arte de los últimos dos siglos, una vez posicionados en el campo de la creación como tal han empujado una y otra vez a sus límites esta reflexión sobre el ideal de un arte absoluto, acelerando en la práctica la producción cada vez mayor de obras de arte y empujándola en el callejón sin salida de lo nuevo. De ahí que, si para la reflexión decimonónica, el término de 'obra maestra' se construye como el mito que ya conocemos para poder precisamente aprehender este ideal de la obra de arte absoluto, a partir del posicionamiento de las vanguardias a principio del siglo XX, el mismo término se va a desechar como algo perteneciente más al campo del fetichismo sensible de corte más bien patológico que de la teoría o crítica del arte como tal. Y no se trata tampoco de desechar la producción artística de los últimos dos siglos como algo totalmente vano e ilusorio, o de ver al arte mismo como uno de los mayores mitos que el hombre moderno se haya inventado, y no solamente inventado sino creído y vuelto a creer, sino de entender que el mismo arte moderno se ha ido construyendo y hasta cierto punto sosteniendo en base precisamente a los mitos que él mismo ha ido creando y posicionando uno tras otro en el camino de su construcción histórica: los géneros, los estilos, la obra y no solamente maestra, claro, pero los artistas también como seres de otro mundo dotados de poderes especiales, el museo, la imprescindible cronología y sin olvidar la ficha y el poder aurático de la firma.



1 **W.G. UP**
TECNICA MIXTA
2006

2 **SIN TITULO I**
TECNICA MIXTA
1990

3 **SIN TITULO II**
TECNICA MIXTA
1990

4 **48 UP**
TECNICA MIXTA
2000

5 **49UP**
TECNICA MIXTA
2000

6 **SIN TITULO III**
TECNICA MIXTA
1990

7 **120 UP**
TECNICA MIXTA
2000

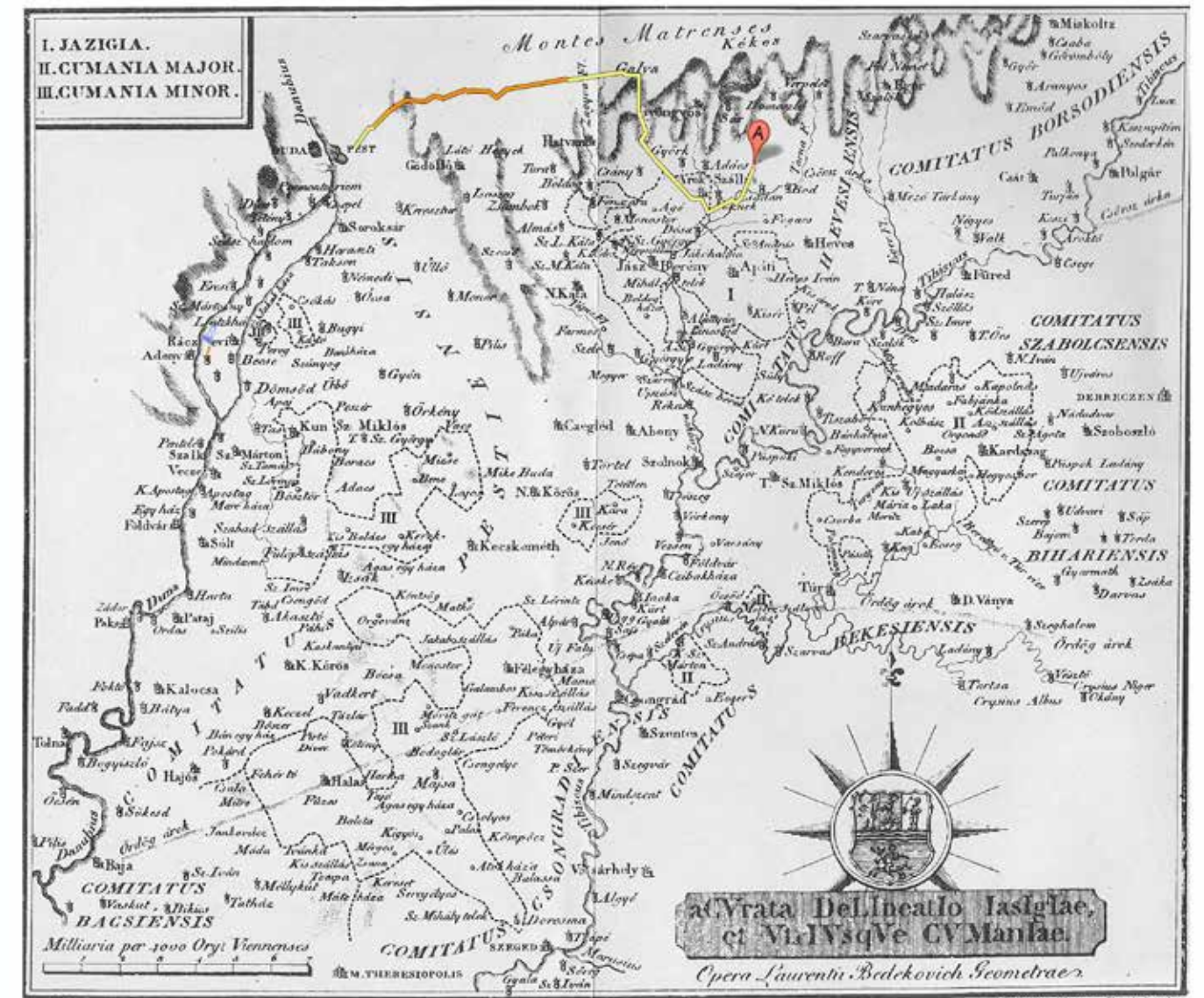
8 **121 UP**
TECNICA MIXTA
2000

9 **200 UP**
TECNICA MIXTA
2008

10 **201 UP**
TECNICA MIXTA
2008



La Luz de la nevera, UDLAP
San Andres Cholula, Puebla, México

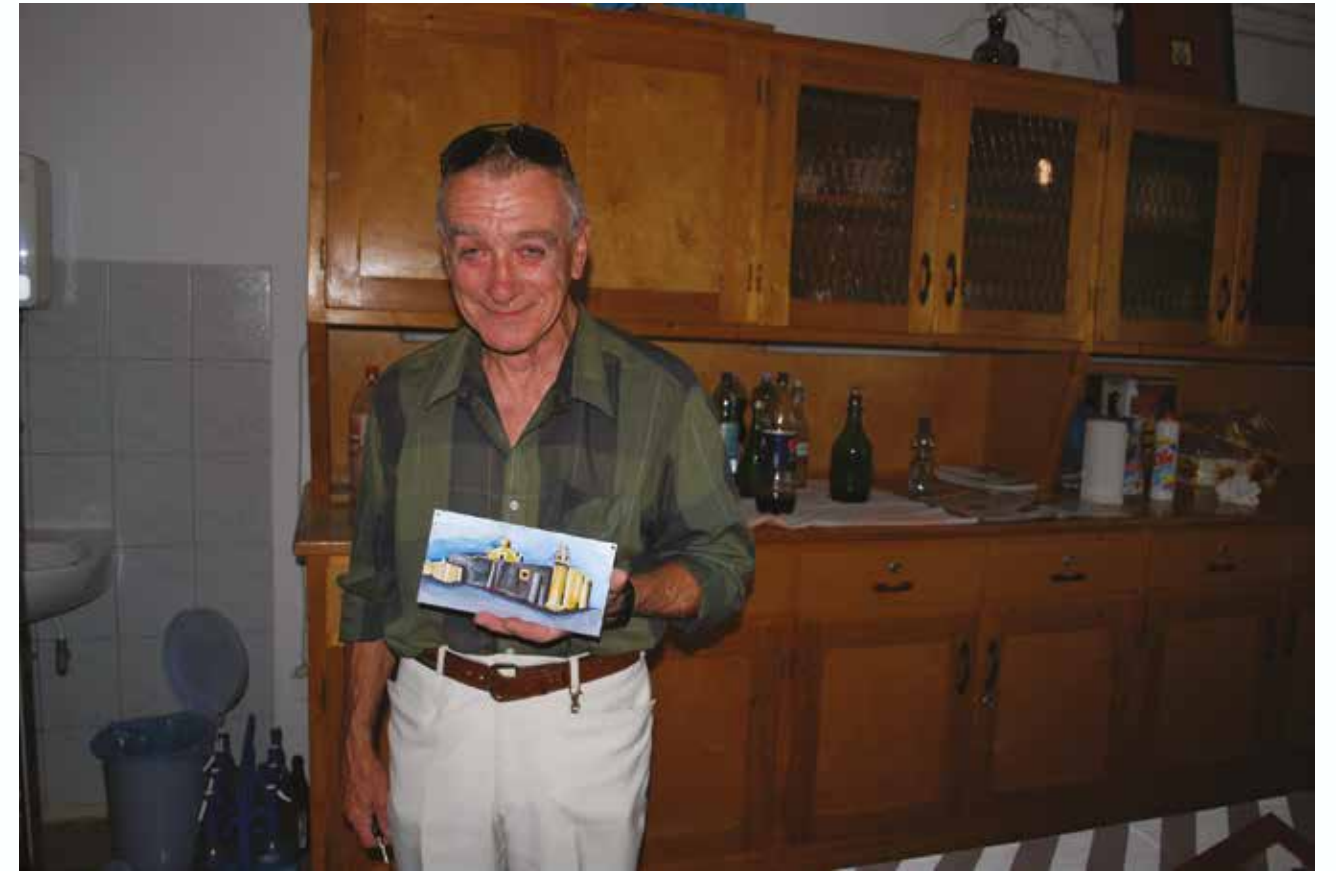


Jászózsza [2010]



A XII. Dószai Alkotótáborban
Jászdózsa, Hungary





Jászdózsa [2012]





A XIV. Dósai Alkotótáborban
Jászdózsa, Hungary





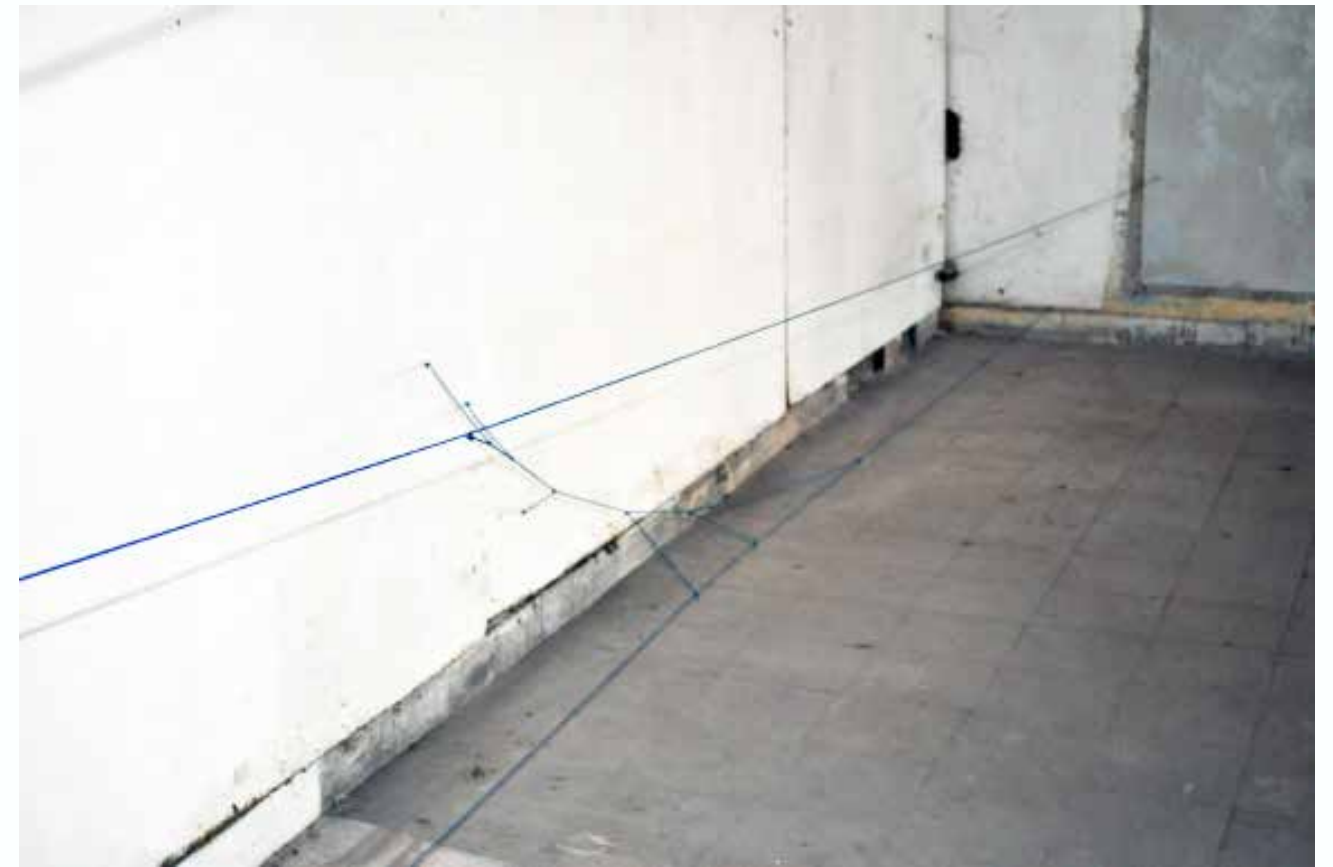
Jászdózsa [2013]





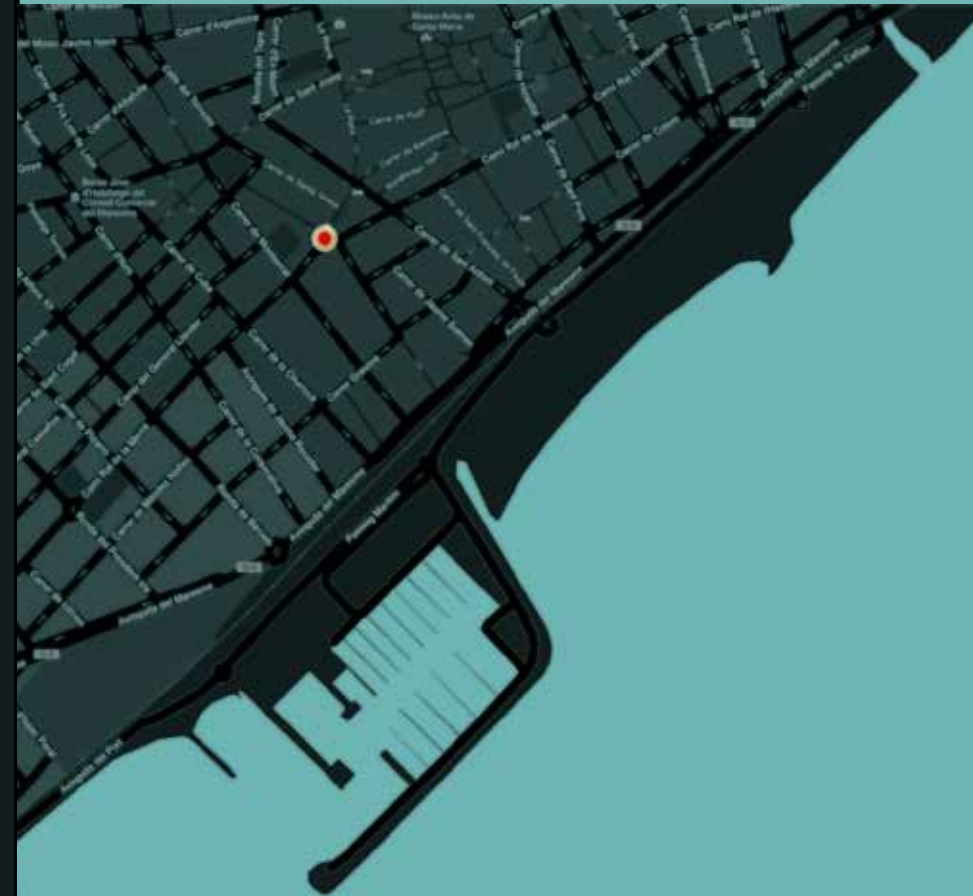
A XV. Dósai Alkotótáborban
Jászdózsa, Hungary





IGOR Metropol
Budapest, Hungary

Mataró [2012]



● Lugar de las tomas:

Lat: 41.538213°N
Lon: 2.444879°E

Municipio de Mataró
Comarca Meresme
Provincia Barcelona
Comunidad autónoma de Cataluña
España





AIR CANXALAN
Mataro, Spain



3D Line from a canopy ride



PER 2 PER
San Andres Cholula, Puebla



Free work

Overpaid labor

